



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



ΠΑΣΤΟΥΡΑΔΟ

#10

*Οι Oros Ensemble
στο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου*

ΔΕΥΤΕΡΑ

16.12.24

ώρα 20:00

ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έργα Βιβάλντι, Κουμεντάκη, Πασόπουλου,
Κουτσογιάννη, Σαίνμπεργκ

Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr

Oros Ensemble:

Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης (ακορντεόν)

Βασίλης Ζιγκερίδης (κανονάκι)

Δημήτρης Καραγιαννακίδης (τσέλο)

Αποστόλης Κουτσογιάννης (φλάουτο με ράμφος)

Ειρήνη Κρικώνη (βιολί)

Αντώνης Τσαχτάνης (κλαρινέτο)

Kazuyo Tsunehiro (βιμπράφωνο)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

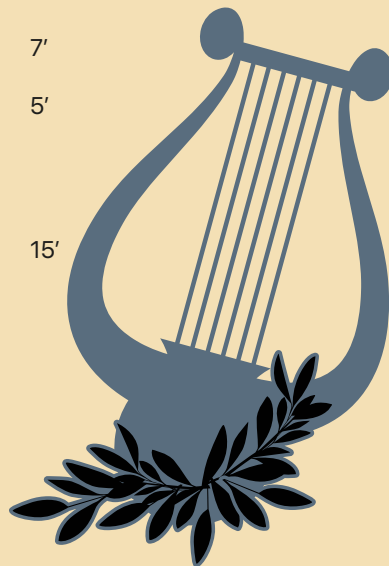
Οι Oros Ensemble στο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου

Δευτέρα, 16 Δεκεμβρίου 2024
ΩΡΑ 20:00 ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Oros Ensemble:
Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης (ακορντεόν)
Βασίλης Ζιγκερίδης (κανονάκι)
Δημήτρης Καραγιαννακίδης (τσέλο)
Αποστόλης Κουτσογιάννης (φλάουτο με ράμφος)
Ειρήνη Κρικώνη (βιολί)
Αντώνης Τσαχτάνης (κλαρινέτο)
Kazuho Tsunehiro (βιμπράφωνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Αντόνιο Βιβάλντι (1648-1741): «La Notte», Κοντσέρτο για φλάουτο σε σολ ελάσσονα, RV 439	8'
Γιώργος Κουμεντάκης (1959): Forget me not (2007)	7'
Σταμάτης Πασόπουλος (1986): KMN	7'
Αποστόλης Κουτσογιάννης (1994): Από τη σιγή της θάλασσας	7'
Αρνολντ Σαϊνπεργκ (1874-1951): Farben (μεταγραφή του Α. Κουτσογιάννη για το τρίτο από τα "5 κομμάτια για ορχήστρα" op.19)	5'
Αποστόλης Κουτσογιάννης (1994): Lacrime, Νέα Χώρα	15'



Το έργο "La notte" (Η νύχτα) του Antonio Vivaldi (1678-1741) είναι ένα από τα έξι κοντσέρτα για φλάουτο που εξέδωσε ο συνθέτης το 1728. Το έργο έχει έντονη προγραμματική διάθεση, διαγράφοντας ένα φανταστικό νυχτερινό ταξίδι με δραματικές διακυμάνσεις μεταξύ ηρεμίας, ταραχής και ονείρου. Γραμμένο σε έξι μέρη (αντί των παραδοσιακών τριών του μπαρόκ κονσέρτου), καταφέρνει να ξεδιπλώσει έναν κόσμο πολυπρισματικό που ξεδιπλώνεται μέσα σε μία μόνο νύχτα. Η διασκευή από τους Oros Ensemble επιχειρεί να διατηρήσει τους δομικούς πυλώνες αυτής της μουσικής, αξιοποιώντας ωστόσο τα ιδιαίτερα ηχοχρώματα του συνόλου (π.χ. κανονάκι, μπαγιάν, βιμπράφωνο) ως μέσα για την εκ νέου ανάδειξη της ουσίας της.

Το "Forget Me Not" του Γιώργου Κουμεντάκη (γ.1959) για σόλο κλαρινέτο (2007/2010) ανήκει στον κύκλο έργων με τον γενικό τίτλο Typewriter Tune, ο οποίος επιχειρεί να αποκρυπτογραφήσει μουσικά γράμματα που στέλνονται σε διαφορετικούς παραλήπτες. Το κάθε έργο δίνει κάτι από τον κόσμο του στο επόμενο και έτσι υπάρχει μια συνέχεια, που η αρχή της χάνεται μέσα στους αιώνες, το παρόν της δεν είναι στατικό και το μέλλον της προσβλέπει στην υπεροχή της εξέλιξης. Στο "Forget Me Not", ο παραλήπτης είναι το λουλούδι «Μη με λησμόνει». Σε όλο το κομμάτι υποβόσκει ο χορός τσάμικος, χωρίς ωστόσο να αφήνει περιθώρια αυτοτελούς κυριαρχίας επί του έργου. Το λογοπαίγνιο του τίτλου μεταξύ του πραγματικού νοήματος των λέξεων και του ομώνυμου λουλουδιού συνδέει συνειρμικά την ευθραυστότητα του λεπτεπίλεπτου άνθους με την αβεβαιότητα μιας εφήμερης φιλίας.

Το έργο του Σταμάτη Πασόπουλου "KMN" γράφεται ειδικά για τους Oros Ensemble το 2020. Ο συνθέτης σημειώνει: "Ο Σλαβέ, ένας από τους τελευταί-

ους ραψωδούς της Βαλκανικής, κάθεται στο ντιβάνι του μπροστά από τον φακό της κάμερας. Αραδιάζει ιστορίες για τη ζωή του και τραγούδια· και τα δύο από τη δυτική πλαγιά του βουνού.[...] Μέσα στη νυχτερινή ομίχλη η νομοτέλεια του συνόρου χτυπά την ξύλινη πόρτα του".

Το έργο του Α. Κουτσογιάννη (γ.1994) "Από τη σιγή της θάλασσας" για σόλο κανονάκι γραμμένο το 2024, αντλεί από την ποίηση της μεγάλης εβδομάδας-Δός μοι τούτον τον ξένον, Τον εκ βρέφους ως ξένον ξενωθέντα εν κόσμου-προσεγγίζοντας την ιδέα του αιώνα ξένου: Από τον ξένο Μεσσία, στην καθημερινή -τριγύρω-αποξένωση, ως τους χαμένους ξένους του Αιγαίου.

Το "Farben" (χρώματα), μέρος από τα "5 κομμάτια για ορχήστρα" του Α. Schoenberg (1874-1951) γράφεται το 1909. Στο έργο κυριαρχεί η ιδέα της απόλυτης χρωματικότητας που απασχολούσε ήδη τον συνθέτη. Στη προτεινόμενη διασκευή για μικρό σύνολο τα ιδιαίτερα ηχοχρώματα του συνόλου επιχειρούν μια νέα ανάγνωση της αρχικής ορχηστρικής παρτιτούρας σε άλλη κλίμακα, διατηρώντας ωστόσο και ανασυστήνοντας την εξαιρετιστική διάθεση του έργου.

Τα έργα "Lacrime" και "Νέα Χώρα", 2020-22, είναι αποσπάσματα έργων γραμμένα αποκλειστικά για τους Oros Ensemble, τα οποία παρουσιάστηκαν ανά τις διάφορες συναυλίες του σχήματος τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα. Εμπειρέχουν εμπειρίες και αναμνήσεις από τα κοινά βιώματα του σχήματος, νοσηματοδοτώντας ουσιαστικά την κοινή πορεία των μουσικών του συνόλου ως ένα ενιαίο σώμα.

Oros Ensemble



Oros Ensemble

Το μουσικό σχήμα «Oros Ensemble» δημιουργήθηκε το 2020 από μια ομάδα νέων μουσικών που δραστηριοποιούνται σε Ελλάδα και εξωτερικό, με τη συνδρομή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και την υποστήριξη του Ιδρύματος "Σταύρος Νιάρχος", στο πλαίσιο του προγράμματος "Vamvakou Revival". Το σχήμα από την ίδρυση του έχει πολύ έντονη συναυλιακή παρουσία σε όλη την Ελλάδα συμπράττοντας με τους μεγαλύτερους πολιτιστικούς φορείς: Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στις σκηνές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, καθώς και μεταξύ άλλων στα φεστιβάλ: "Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός", "Microdances festival", "Ημέρες Ρεθύμνου", "Ανοιχτά Πανιά", "Naxos Festival", "Paros Festival", «Experience Festival». Το Δεκέμβριο του 2023 κυκλοφόρησε σε δίσκο το μπαλέτο "Εκλειψη" σε εκτέλεση Oros Ensemble, που παρουσιάστηκε τον Μάρτιο του 2023 στην Εθνική Λυρική Σκηνή.

Το σχήμα αποτελείται από νέους μουσικούς, οι οποίοι μοιράζονται κοινούς καλλιτεχνικούς στόχους και ανησυχίες, αλλά και κοινές εμπειρίες χρόνων, καθώς οι περισσότεροι ολοκλήρωσαν μαζί τον πρώτο κύκλο των μουσικών σπουδών τους στην Ελλάδα, πριν ζήσουν και δραστηριοποιηθούν σε διάφορες χώρες ανά τον κόσμο. Η επιστροφή τους στην Ελλάδα συνδέεται με την πάγια επιθυμία των μελών του σχήματος για ενίσχυση της εγχώριας καλλιτεχνικής πραγματικότητας μέσα από την παρουσίαση υψηλού επιπέδου μουσικών προγραμμάτων, τα οποία θα απευθύνονται σε ένα ευρύτερο κοινό, χωρίς αποκλεισμούς.